1838
Nov. 5
P. H. B

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION

D'ESTAMPES ANCIENNES,

D'après des Peintres et par des Graveurs des 16e, 17e et 18e siècles,

PROVENANT DU CABINET DE FEU M. B***,
d'Aix en Provence,

Dont la vente se fera les lundi 5 et mardi 6 novembre 1838, six heures du soir,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
PLACE DE LA BOURSE, N° 2, SALLE DU 1er, N° 3,

Par le ministère de Me BONNEFOND DE LA VIALLE,
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n° 11.

Exposition publique le dimanche 4 novembre, de midi à quatre heures, et le matin de chaque vacation, de midi à deux heures.

SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez M. DEFER, Marchand d'Estampes,
quai Voltaire, n° 19.

1838.

AVERTISSEMENT.

Le midi de la France a vu former la collection dont nous donnons le catalogue; elle est encore une de celles où l'on trouve l'influence que le voisinage de l'Italie a produit sur les hommes qui habitent cette partie de la France, pour la culture des beaux-arts et pour en distinguer les meilleures productions.

Cette collection, quoique peu nombreuse, donne un état progressif de la peinture et de la gravure en Europe, du 16e au 18e siècle.

Toutes les sommités, comme peintres et comme graveurs, y sont représentées pour ces trois siècles.

ORDRE DES VACATIONS.

1re — Lundi 5 novembre,	No 1 à 67
2e — Mardi 6	68 à 126.

Le marchand d'estampes dirigeant la vente se charge des commissions.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

D'ESTAMPES ANCIENNES.

PEINTRES ET GRAVEURS ITALIENS.

1. — Trente pièces d'après des compositions des peintres des écoles florentine et romaine, dont : *Michel-Ange*, 2 p. ; *Fra-Bartholomeo*, 1 p. ; *Raphaël*, 10 p. ; *Jules Romain*, 3 p. ; Perin del *Vaga*, 1 p. ; *Feti*, 2 p. ; *Sacchi*, 3 p. ; *Baroche*, 2 p. ; *C. Maratte*, 4 p. ; P. de *Cortone*, 2 p. Deux lots.

2. — L'École d'Athènes, les Sybilles, Jeanne d'Aragon. Quatre pièces, d'après *Raphaël*, par Chereau et Volpato.

3. — Quarante-trois pièces d'après des compositions des peintres de l'école lombarde, dont : *le Corrége*, 5 p. ; *Parmesan*, 2 p. ; *le Guide*, 11 p. ; *An. Carrache*, 13 p. ; *l'Albane*, 3 p. ; *Dominiquin*, 5 p. ; *Guerchin*, 1 p. Trois lots.

4. — Vingt-cinq pièces d'après les compositions des peintres des écoles vénitienne, napolitaine et génoise, dont : *Titien*, 3 p. ; *Paul Véronèse*, 7 p. ; *Mutien*, 1 p. ; *Cariani*, 1 p. ; *le Basan*, 4 p. ; *Palme*, *Georgion*, *Pordenon*, 3 p. ; *Benedete*, 4 p. ; *Giordano S. Conca*, 1 p. Deux lots.

5. — Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament : Paysage, etc., d'après les compositions de *Ricci*, *An. Carrache*, *G. Poussin*, *Solimène*, *Lucatelli*, etc. 9 pièces.

6. — Trente-deux pièces : Vues de Rome, par *Piranèse* ; Vénus, d'après *Canova*, etc., etc.

7. — Onze pièces gravées par *Aug. Vénitien*, *J. Bonasone*, *En. Vicus* et *Caraglio*, d'après Raphaël, Jules Romain et et Bandinelli.

8. — L'Incendie du bourg, le Buisson ardent, Noé, la Résurrection, d'après *Raphaël*, les Supplices, statue de Laocoon et Trophée de Marius. Douze pièces par *N. de la Casa*, *Ant. Lafrery* et anonymes italiens.

9. — Treize pièces, dont : Adoration des rois, le Cheval de Troyes, Marcus Curtius, Femmes au bain, etc., d'après *le Primatice*, *Lucas Penni*, *le Rosso* et des anonymes de l'école de Fontainebleau.

10. — Sujets de Vierges, Adoration des rois, Ecce Homo, Saint Etienne, l'Aumône, Jupiter et Antiope, etc. Dix-huit pièces gravées à l'eau-forte, par les *Carrache*.

11. — Saintes Familles, Saints et Saintes, Christ mort, vingt-cinq pièces gravées à l'eau-forte par *le Guide*, *Pesarèse*, *Sirani*, *le Parmesan*, etc. Originales et copies.

12. — Repos en Egypte, sainte Magdeleine, saint Antoine, etc., par *Carpioni*; saint Jean, par *Farinati*; saint Sébastien, par *Fialetti*; Bacchanales d'après le Titien, par *Podesta*. Et autres sujets par *Giminiani*, *Léone*, *Tiepolo*, *Benedete de Castiglione*, etc. Trente-six pièces à l'eau-forte. Cet article sera divisé.

13. — Trente-quatre pièces à l'eau-forte, par *Borgiani*, *Galeztruzzi*. D'après *Raphaël*, *Polidore*, etc.

14. — Sujets sacrés et profanes, treize pièces à l'eau-forte par *P. Testa*. — Chute des Géants, OEdipe, Policrate, etc. Six pièces, à l'eau-forte, par *S. Rosa*. Plus quatre pièces d'après lui.

15. — Quatorze Paysages et Animaux gravés à l'eau-forte par *G. Dughet*, *Ricci*, *Grimaldi Bolognèse*, *Londonio*; autres d'après le Titien, etc.

16. — La Vierge au pistolet, d'apr. C. Maratte, saint Jean dans le désert, Naissance de la Vierge, etc. Sept pièces d'apr. Mola, l'Albane, P. de Cortone, Cyro Ferry, etc., par *Aquila* et *Bartoli*.

17. — Baroche. Saint François dans la chapelle, pièce capitale du maître. Très belle épr. d'un 1er état, que ne décrit pas Bartsch; dans plusieurs parties de cette estampe, l'eau-forte a peu mordu, principalement aux têtes d'anges que l'on voit au-dessous des pieds du Christ. Rare.

18. — Une seconde épreuve, remordue à l'eau-forte; les yeux et les contours des têtes d'anges sont plus indiqués.

19. — Une épreuve entièrement retravaillée; les nuages de droite et de gauche qui supportent le saint et la sainte sont repris au burin ainsi que le fonds noir où est la porte et une croisée grillée, lequel est retouché par une troisième taille verticale, qui a fait disparaître le clair au-dessous des têtes d'anges qui sont sous les pieds du Christ.

20. — *Du même.* L'Annonciation; belle épreuve.

21. — Nicolas Béatrizet. Sainte-Famille, d'après *Mutien.* Très belle épreuve, avant les mots *Romae Ant. Lafrery.* Remarque que ne décrit pas *Bartsch.*

22. — E. de la Belle. Le Reposoir, 1re épr. avant l'adresse. *De Wingaerde,* Vues d'Italie, Marines, Caprices, etc. Trente-six pièces.

23. — Augustin Carrache. Ecce Homo et saint Jérôme, d'après le *Corrége.* L'Adoration des rois, grande pièce de deux feuilles, d'après *B. Peruzzi;* Mariage de sainte Catherine, Christ mort, deux épr., la 1re avec l'adresse de *Oratio Bertelli for* 1582; la 2e l'adresse de *Franco,* et sans date; Mercure et les Grâces, d'après P. Veronèse; saint François, d'après Vanni. Dix pièces, belles épreuves. Cet article sera divisé.

24. — Saint Jérôme, saint François, belle épr. du 2e état. Amour réciproque, deux Scènes de théâtre, et les nos 125, 127, 128, 129, 131, 132, 133, 135 de la suite dite les petites Pièces lascives, en tout seize pièces anciennes épreuves, de ce nombre deux copies. Cet article sera divisé.

25. — C. Cort. La Transfiguration, d'après *Raphaël;* l'Annonciation, d'apr. *Palma;* Sainte-Famille, d'apr. *le Baroche,* etc. Douze pièces.

26. — Le maitre au Dé, Jeux d'amour, les numéros 9, 13, 29, 30 de la suite de l'histoire de Psyché, d'ap. *Raphaël*. Cinq pièces. Anc. épreuves de la retouche.

27. — Les Ghisi dits Les Mantuan. La femme adultère, l'École d'Athènes, l'Amour et Psyché, la Calomnie, les Trois Parques, le perfide Sinon, Naissance de Memnon, etc.; huit pièces d'après *Raphaël*, *J. Romain* et *J.-B. Mantuan*. Deux lots.

28. — Marc-Antoine. Le Parnasse, anc. épreuve.

29. — La Chasse aux lions et copies de diverses estampes, de *Marc-Antoine* et *Aug. Venitien*. Dix-sept pièces.

30. — Carle Maratte. La Nativité, l'Annonciation, l'Adoration des rois, Vierges, saint André, etc. Treize pièces, plusieurs doubles.

31. — R. Morghen. Le Bain de Diane, d'ap. *Dominiquin*. Apollon au Parnasse, d'ap. *Mengs*; portrait de Volpato, graveur, d'ap. *Angelica Kauffman*. Trois pièces, anc. épr.

32. — Martin Rota. Le Jugement dernier; d'ap. *Michel Ange*, anc. épr. du 2e état, la copie par *Léonard Gaultier*.

33. — Ribera. Deux différentes compositions de saint Jérôme, saint Pierre. Cinq pièces originales, plus trois copies. Deux lots.

34. — Vanni. Les Noces de Cana, d'après *P. Veronèse*.

PEINTRES ET GRAVEURS ALLEMANDS, FLAMANDS ET HOLLANDAIS.

35. — La Danse de la Magdeleine, Conversion de saint Paul, etc. Treize pièces par et d'apr. *Lucas de Leyde*. La Mélancolie, par *Albert Durer*, et huit pièces par et d'après *Al. Durer*, *G. Pencz*, *Aldegrever* et *Hopfer*. Deux lots.

36. — Soixante-six pièces gravées en bois, d'après *Albert Durer*, détachées des suites de la Passion, de la Vie de la Vierge, de l'Apocalypse, etc., etc. Deux lots.

37. — Triomphe du Christ et les Noces de Rébecca, d'après le Titien et B. Perruzi, par *Th. de Bry*. Quatre pièces.

38. — Hollard. La Magdeleine dans le désert, d'après *Van Avont*; manchons et sujets de pêches, d'ap. *Barlow*, etc. Quatre pièces.

39. — Paysages gravés à l'eau-forte, par *S. Gessner*, dix pièces; Paysages et marines, par *Weirotter*, seize pièces. Deux lots.

40. — Vues du château de Heildelberg et autres vues d'Allemagne. Neuf pièces.

41. — N. Berghem. Berger et son troupeau descendant une coline, il se dirige vers la gauche. Au bas, du même côté, on lit : *Berghem*, 1644. Pièce rare.

42. — Cinq sujets d'animaux en hauteur, suite numérotée 1 à 5 (manque le n° 5), anc. épr.; animaux de diverses suites, quinze pièces. Deux lots.

43. — C. Bloemaert. Saint Pierre ressuscitant la veuve de Tabite, d'ap. *le Guerchin*, pièce capitale du graveur; et Ste-Famille, d'ap. *A. Carrache* et *le Parmesan*, trois pièces. Deux lots.

44. — Schelte a Bolswert. La Chasse aux lions, d'après *Rubens*. Très belle épreuve.

45. — Le Mariage de la Vierge, différentes Stes-Familles, Vénus revenant de la chasse. Six pièces, d'apr. *Rubens*.

46. — L'entrée de Jésus dans Jérusalem, d'apr. *Vincboons*; Mercure gardant les troupeaux, d'ap. *Jordaens*; l'Elévation de la croix, d'apr. *Van-Dick*, etc. Quatre pièces.

47. — Boèce a Bolswert. La Cène, d'apr. *Rubens*, anc. épr. avant l'adresse d'*Huberti*; le roi Nabuchodonosor, d'apr. *Coninxlo*; Nativité, d'après *Bloemaert*. Trois pièces.

48. — F. Bol. Sacrifice d'Abraham (B. 1), saint Jérôme (n° 3). Deux pièces, anc. épreuves.

49. — N. de Bruyn. L'Age d'Or, d'apr. *Bloemaert*. Original et copie, le Martyre des Innocens, prophète Jérémias, etc. Dix pièces.

50. — Van-der-Cabel. Paysages, sept pièces à l'eau-forte; une avant le nom.

51. — H. Goltzius et ses élèves et imitateurs. Jean Saeredam, Matham, Muller et de Ghein. Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, sujets de la Fable, Allégories, etc. Trente-deux pièces d'apr. les compositions de *Goltzius* et *Al. Durer, K. Mander, Bloemaert, Spranger, Zucchen, Paul Veronèse, Titien*, etc., etc. Cet art. sera divisé.

52. — Henri Goudt. Fuite en Egypte, Tobie et l'Ange, Philémon et Beaucis, l'Aurore, Décolation de saint Jean et Cérès chez la vielle Misma; sept pièces d'apr. *Elseimer*, formant l'œuvre du comte Goudt. Anc. épr.

53. — P. de Jode, Visitation, Incrédulité de saint Thomas, 2 p. d'apr. *Rubens*.

54. — Pierre Nolpe. Janvier, Mars, Avril, Mai, Juin, Août, Novembre et Décembre. Très belles épreuves d'une suite rare *.

55. — Paul Pontius. Portrait de Rubens, Christi Funus, Portement de croix, Christ en croix, Fuite en Egypte et le Roi boit, Six pièces d'apr. *Rubens* et *Jordaens*. Anc. épr. Deux lots.

56. — Rembrandt. Ecce Homo, Descente de croix, le bon Samaritain, la petite Tombe, Vendeurs chassés du temple, portraits de Rembrandt, têtes de Vieillards, etc., etc. Quarante-neuf pièces, plusieurs anc. épr. et de ce nombre quelques copies. Cet article sera divisé.

57. — Les Sadelers. La grande salle de Prague, les Cuisines, d'apr. *le Basan*; Christ mort, d'apr. *le Baroche*; etc. Dix-sept pièces.

58. — P. Soutman. Sennacherib épouvanté du carnage que l'ange exterminateur fait dans son armée, est renversé de son cheval à l'aspect d'un rayon de lumière qui sort des nues, d'apr. *Rubens*. Très belle épr. d'une pièce rare.

59. — Suyderoeff. Tigres et Faunes, d'apr. *P. Van-Laer*; la

* On ne connaît que ces huit mois de gravés; on à des épreuves postérieures publiées en deux suites sous de nouveaux titres des saisons et des élémens et avec le nom du peintre *Pierre Potter*.

Chute des anges rebelles, d'apr. *Rubens;* le Coup de couteau et Tabagie, d'après *Ostade.* Quatre pièces.

60. — Van-Uliet. Saint Jérôme (B. nº 14), Buste d'officier (nº 26).

61. — Jean Van-de-Velde. Effets de nuit. Quatre pièces, d'après *Molyn.*

62. — C. de Visscher. Marchand de mort-aux-rats, la Fricasseuse, l'Antiquaire, la Résurection et les Violonneurs. Sept pièces, d'après *C. Visscher*, *Rubens* et *Ostade.* Deux lots.

63. — Jean de Vischer. Le Bal, Four à chaux, Attaque de cavalerie, Tabagie, Animaux, etc. Sept pièces, d'apr. *Berghem*, *P. de Laer*, *Ostade.*

64. — Lucas Vorsterman. Loth et ses filles, d'apr. *H. Gentilesci.* Très belle épreuve d'une pièce rare.

65. — Lucas Vorsterman. Adoration des bergers, Adoration des mages, Jésus aux Olives, Christ en croix, Christ mort sur les genoux de la Vierge, Loth et ses filles, Susanne et les vieillards, le Satyre et le paysan. Huit pièces, d'apr. *Rubens*, *Van-Dick* et *Jordaens.* Anc. épreuves.

66. — Witdoeck. L'Adoration des rois, Christ porté au tombeau, etc. Trois pièces, anc. épr.

67. — Joseph en Égypte et le Martyre de saint Laurent. Deux pièces d'après Bremberg, par *Bisschop* ou *Episcopius*, et huit pièces gravées par *G. de Lairesse* sur ces compositions.

68. — Paysages gravés à l'eau-forte par *Waterloo*, *Both*, etc. Dix pièces.

69. — Vingt-une pièces à l'eau-forte par *Stoop*, *Utembrouck*, *Schultz*, *Ostade*, *Nieulant*, etc.

70. — Le Chariot, *Bleker*, 1643. Fumeurs et Buveurs par *C. Bega*, *Van Haeften*, *Teniers*, etc. Sept pièces à l'eau-forte.

71. — Animaux gravés à l'eau-forte par *Karel Dujardin.* Vingt-une pièces. Anc. épr.

72 — Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, Sujets d'histoire, de la fable, Paysages, Chasse, etc., gravés d'après

P. P. Rubens, par Bolswert, Paul Pontius, Soutman, P. de Jode, N. Lauwers et autres. Quarante-quatre pièces, anc. épr. Cet article sera divisé.

73. — Descente de croix, Christ mort, saint Martin de Tours, Mars et Vénus, etc. Sept pièces d'après *Van-Dick*.

74. — Adoration des Bergers, Jésus devant Pilate, Philémon et Beaucis, le Roi boit, Mercure gardant les troupeaux d'Admète. Cinq pièces d'après *Jordaens*, par Bolswert, Lauwers et autres.

75. — Treize pièces. Animaux par *Ridinger*. Bataille par *W. Baur*. Paysage par *Major*, Gueux par *Plonski*. Sujets pieux par *Vierx*, etc.

76 — Sept pièces d'après Flinck, Seghers, Pinas, Quelinus, Ostade, etc., gravées par *Van Dalen, Pontius, C. Visscher*.

77. — Neuf pièces d'après *Berghem*, par Jean Visscher et Danckerts.

78. — Six pièces d'ap. *Roelants*, *Livens*, *D. Boens*, par Louis Vosterman et Vouter.

79. — Trente-huit pièces, dont : les Apôtres. — Suite de treize pièces portant titre *Thronus justiciæ*. Ce sont des sujets historiques, tant sacrés que profanes, gravés par Swanembourg, d'après Jean *Wtenuwaël* (manque le titre et le n° 1). Le Christ au tombeau, par Suavius. Sujets de Vierges, par *C. Galle*, etc.

80. — Scènes champêtres, sujets de genre, Paysages, Marines, Intérieurs d'église, gravés d'après les tableaux de *Teniers*, *Wouvermans*, *Berghem*, *Ostade*, *J. Stein*, *P. Neefs*, *Vander-Neer*, *Paul Potter*, et autres peintres flamands et hollandais. Quarante-huit pièces. Deux lots.

GRAVEURS FRANÇAIS.

81. — Jean et Benoit Audran. Suite dite : les petites Batailles d'Alexandre, d'après Le Brun. Six pièces. Belles épreuves.

82. — Balechou. La Tempête, le Calme et les Baigneuses. Trois pièces d'ap. *J. Vernet.* La première est avant l'adresse de Buldet. Belle épreuve.

83. — Balechou. Sainte Geneviève, d'après *C. Vanloo.* Très belle épr. avant le bas du jupon terminé et avant les raies.

84. — J. J. de Boissieu. Les Pères du désert, les Joueurs de bulles de savon, Portrait du pape et le Pape bénissant les enfans, Fêtes de village, Etudes de têtes, Vues d'Italie, Paysages d'après Ruisdaël, et la Digue d'après Aselsin; en tout, vingt-huit pièces à l'eau-forte. Anciennes épreuves. Cet article sera divisé.

85. — J. Callot. Foire de Florence, Tentation de saint Antoine, Carrière de Nancy, Chasse, Vues de Paris, etc. Quarante-six pièces. Deux lots.

86. — P. Drevet. Bossuet, Louis XIV, d'ap. *Rigaud*; Eliezer et Rébecca, et Adrienne le Couvreur, d'ap. *Ch.* et *Ant. Coypel.* Quatre pièces.

87. — N. Dorigny. La Descente de croix, d'ap. *Daniel de Volterre*; la Transfiguration et Galatée, d'apr. *Raphaël.* Trois pièces.

88. — G. Edelinck. Portrait de Philippe de Champagne, anc. épr. Mère de douleur, Moyse, Combat des quatre cavaliers, le Bénédicité et la Madeleine. Six pièces, d'apr. *P. de Champagne, Léonard de Vinci et Le Brun.* Deux lots.

89. — Claude Gelée dit le Lorrain. Vue du Campo-Vaccino (n° 23),* belle épr. du 4e état, avant l'inscription *Via Sacra*, avec 16 lignes de marge. Scène de brigand (n° 12), anc. épr. Deux pièces à l'eau-forte. Deux lots.

90. — Hainzelman. Le Sommeil de l'Enfant-Jésus, d'apr. *An. Carrache.*

91. — S. Leclerc. L'entrée d'Alexandre dans Babylone, l'Aca-

* Ce n° est celui du Peintre-Graveur français, par M. *Robert-Dumesnil.* 3 vol. in-8° parus. Prix, 6 fr. chaque.

démie des sciences, les Miracles des pains, Tapisseries, etc. 19 pièces.

92. — Massard père. Charles Ier et sa famille, d'après *Van-Dick*.

93. — C. Mellan. Mort de la Madeleine, Sainte-Face, Persée et Andromède, etc. Cinq pièces.

94. — F. de Poilly. Vierge au Berceau, Vierge au Linge, d'ap. *Raphaël*; la Nativité, d'ap. *Le Guide*; Vierge avec l'Enfant-Jésus, saint Jean et saint Charles communiant les pestiférés, d'ap. *Mignard*. Cinq pièces.

95. — Roullet. Christ mort sur les genoux de la Vierge, et les trois Maries au tombeau. Deux pièces, d'ap. *A. Carrache*.

96. — P. Sauvan, *peintre avignonais, au 17e siècle*. Concert de cinq gueux sur une place publique, quatre chantent et sont accompagnés par le violon dont joue le cinquième; les deux plus jeunes de ces gueux sont représentés tête nue; l'un, vu par le dos, tient une espèce de serpent; à gauche un chien vu à moitié, joint ses aboiemens à leurs mélodies; au bas, dans un cartouche, huit vers commençant ainsi: *Tels ont été ces gueux dont la figure rare*, etc.; et à gauche, *phvs Sauuan ine. et sculp*. Pièce rare gravée à l'eau forte.

97. — Spierre. La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean, d'ap. *Le Corrège*; une contre-épreuve de la même estampe. Elle est avant la draperie sur l'Enfant-Jésus, et avant les petits arbres dans le fond. La Circoncision, d'ap. *Mola*, etc. Quatre estampes.

98. — Wille. Les musiciens ambulans, Agar reçue, d'ap. *Dietricy*. L'Instruction paternelle, d'ap. *Terburg*, et mort de Marc-Antoine. Quatre pièces, anc. épr., trois lots.

99. — Un Mage, par *J. Bellange*; une Bataille, n. 4, par *J. Courtois*, épr. avant le nom et le no. — Adam et Eve, par *R. Vuibert*. — Amfénomus et Anopias, d'ap. An. Carrache, par *N. Mignard*, 1er état. — Jésus chez le Pharisien, par *Subleiras*. — Trois sujets de Vierges, no 4, 8 et 9, épreuves avant les numéros, et Cleobis et Bitton. Ces quatre pièces par

N. Loyr, cette dernière avec le mot *et excudit* à la suite du mot *sculpsit* et avec la dédicace à François Talmant. État intermédiaire entre le 1er et 2e état décrit dans le Peintre-Graveur français.—Bacchanales de faunes et d'enfans, en forme de frise, composition de quinze figures; vers le milieu un faune courbé à terre sur le dos duquel est monté un enfant qui tient par la barbe un autre faune, sous la forme d'un bouc; A gauche, quatre autres enfans dans diverses postures; à droite, une naïade assise à terre, autour de laquelle sont groupés trois autres enfans; plus loin, cinq autres, dont trois dorment sur un tertre abrité par des arbres; au bas du même côté sur une pierre, tracé à la pointe: *P. Parrocel in. et S. P.* Belle pièce non décrite au Peintre-Graveur français. Dix pièces à l'eau forte.

100. — Paysages par *S. Bourdon*, *Théodore*, d'après *Millet*, *Mauperché*, *Baudouin*, *Focus*, *Baudoin*, *Le Pautre*, *Chedel* et *Louterbourg*. Fleurs par *Baptiste*. Seize pièces.

101. — Vingt-six pièces par *Etienne Delaulne*, de *La Hyre*, *Chauveau*, *Brebiette*, *Mignard*, *Ferdinand*, *Boucher*, etc., etc.

102. — Deux sujets de l'entrée de Henri IV dans Paris, *N. Ballery pinxit*, Jean Le Clerc, ex.; le portrait du très chrétien et très victorieux roi Henri IV, par *Th. de Leu*. Trois pièces historiques du temps, très rares. Deux sujets de supplices, en tout cinq pièces. Deux lots.

PEINTRES FRANÇAIS.

103. — Moyse foulant aux pieds la couronne de Pharaon, le Frappement du rocher, l'Adoration du Veau d'or, Moyse exposé, Fuite en Egypte, Sainte-Famille, Nativité, les Sept Sacremens, le Calvaire, l'Enlèvement des Sabines, Pyrrhus soustrait aux Molosques, les quatre Saisons, Paysages, etc. Trente pièces d'après *N. Poussin*, par Stella, Audran, Dughet, Pesne, Baudet et autres graveurs. Trois lots.

104. — Le Martyre de saint Etienne, la Madeleine, le Magnificat, le Denier de César, etc. Quinze pièces d'apr. *Ch. Le Brun*, *Le Sueur*, *S. Bourdon*, *Jouvenet*, *Valentin* et autres.

105. — Fuite en Egypte, la Nymphe Egérie, Céphale et Procris, Mercure et Bathus, Palais Pamphile. Danses des Bergers, Port de mer, huit Paysages d'après *Cl. le Lorrain*, par Volpato, Poretta, Wilson, Lowry et Earlom. Six de ces pièces sont lettres grises. Cet article sera divisé.

106. — Quatorze pièces d'après *Vouet*, *Blanchard*, *Le Nain*, *Verdier*, *Coypel*, *La Hyre*, *N. Loir*.

107. — L'Accordée de village, la Mariée de village, les Plaisirs du bal, l'Embarquement pour Cythère. Quatre grandes pièces d'apr. *Watteau*.

108. — L'Accordée de village, le Gâteau des rois, etc. Sept pièces d'après Greuze, Watteau et Drouais.

109. — La Tempête, Marine, Paysages, Bataille, d'apr. *J. Vernet*, *Noël*, *Vendermeulen*, etc., par Balechou, Cathelin, Le Bas, etc. Quatorze pièces.

110. — Quarante-une pièces d'après *Vanloo*, *Detroye*, *Lemoyne*, *Lawrence*, *Beaudouin*, *Le Prince*, *Jeaurat*, *Pierre*, *Boucher*, *Fragonard*, *Bouchardon*, etc.

CAMAÏEUX.

111. — Dix-huit pièces gravées en bois et camaïeux, par *Andréani*, *Boldrini*, *N. Le Sueur*, *Busink*, etc., d'après Raphaël, Titien, Parmesan, Lallemand, etc.

GRAVEURS ANGLAIS.

112. — Strange. Charles Ier en manteau royal, d'après *Van-Dick*. Belle épreuve.

113. — Charles Ier près de son cheval, que tient un écuyer, d'apr. *Van-Dick*. Belle épreuve. Didon sur le bûcher, d'ap. *Le Guerchin*; Mater amabilis et Cléopâtre, d'apr. *Le Guide*; et l'Amour, d'apr. *Vanloo*. Quatre pièces. Deux lots.

114. — Diane et Actéon, d'apr. Ph. Lauri, par *Woollett*; Forge à fer d'après Wright, par *R. Earlom*; différens sujets gravés à la manière noire, par *Earlom*, *Marc-Ardell*, d'apr. Rubens, Rembrandt, Ribera. Deux lots.

115. — Quarante-quatre pièces, Vues de jardins anglais, Vues de Suisse et d'Italie, Vignettes, etc.

PORTRAITS.

116. — Vingt-deux portraits par *C. Visscher*, *Suyderoëff*, *Lombart*, *Muller*, *Lucas Vorsterman*, *Van-Sompel*, *Sadeler*, etc., d'après Van-Dick, Mierevelt et autres. Anc. épr.

117. — Trente-sept portraits personnages de tous états, d'après *Rigaud*, *Largillière*, *Kneller* et autres.

118. — Desjardins, Le Brun, Morant, Rouillé, Savary, Daniel, Perrault, etc. Vingt-quatre Portraits par *Edelinck*, d'après Rigaud, Largillière, Nanteuil, Detroye, etc. Plusieurs très beaux d'épreuves. Deux lots.

119. — Douze Portraits par *Morin*, *Van-Schuppen*, *Mellan*, *Poilly*.

120. — Vingt-deux Portraits gravés par *Nanteuil*, dont : Colbert, Mazarin, Molé, Lavardin, le cardinal de Retz et autres personnages du siècle de Louis XIV. Deux lots.

121. — Brisacier, Marin, Dupuis, Colbert, etc. Huit Portraits, par *Masson*. Deux lots.

122. — Sept Portraits par *P. Drevret*, d'après Rigaud, Largillière et Ph. de Champagne.

123. — Saint Florentin, Frédéric II, Louis XV, Maurice de Saxe, etc. Onze Portraits par *Wille*.

124. — Douze Portraits gravés par *Roullet*, *Schmidt de Berlin*, *Balechou*, etc.

125. — Vingt-neuf Portraits de personnages allemands, anglais et français, gravés à la manière noire et au pointillé, d'après *Kneller*, *Cunningham*, *Reynolds* et autres. Cet article sera divisé.

126. — Sous ce numéro les articles omis.

VINCHON, fils et successeur de Mme Ve BALLARD,
Imprimeur, rue J.-J. Rousseau, n. 8, à Paris.

ILAP97-01675